

5054197676185



NICHOLAS ANGELICH

HOMMAGE



NICHOLAS ANGELICH piano

HOMMAGE 1970-2022

CD 1

67.18

24. 28.V.1999, RADIO FRANCE

FRANZ LISZT 1811-1886

Études d'exécution transcendante S.139

1	No.1 Preludio	0.59
2	No.3 Paysage	6.29
3	No.10 Allegro agitato molto	4.54
4	No.11 Harmonies du soir	11.29

5	Isoldens Liebestod S.447 after <i>Tristan und Isolde</i> by Richard Wagner	8.12
---	----------------------------------------------------------------------------	------

6	En rêve S.207	2.56
---	---------------	------

7	Nuages gris S.199	3.31
---	-------------------	------

ALBAN BERG 1885-1935

8	Sonata Op.1	13.00
---	-------------	-------

12.XII.1995, THÉÂTRE DE DOUAI

ALEXANDER VON ZEMPLINSKY 1871-1942

4 Fantasies on Poems by Richard Dehmel Op.9

9	No.1 Stimme des Abends	4.02
10	No.2 Waldseligkeit	5.58
11	No.3 Liebe	3.55
12	No.4 Käferlied	1.50

CD 2

66.20

14.III.2011, GRAND THÉÂTRE, QUÉBEC

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

English Suite No.2 BWV 807

1	I. Prélude	4.11
2	II. Allemande	3.21
3	III. Courante	1.18
4	IV. Sarabande – Les agréments de la même Sarabande	3.51
5	V. Bourrée I (alternativement) – Bourrée II	3.31
6	VI. Gigue	3.31

30.I.2009, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS

JOSEPH HAYDN 1732-1809

7	Variations in F minor Hob. XVII:6	15.44
---	-----------------------------------	-------

10.IV.2019, LES MUSICALES D'ARRADON, VANNES

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Variations & Fugue on a Theme by Handel Op.24

after *Suite in B flat HWV 434: III. Aria* by George Frideric Handel

8	Aria & Var. I	2.00	18	Vars XIV-XV	1.29
9	Vars II-III	1.48	19	Vars XVI-XVII	1.17
10	Var. IV	0.53	20	Var. XVIII	1.01
11	Var. V	1.19	21	Var. XIX	1.21
12	Var. VI	1.21	22	Var. XX	1.23
13	Vars VII-VIII	1.20	23	Var. XXI	0.48
14	Var. IX	1.20	24	Var. XXII	1.15
15	Var. X	0.35	25	Vars XXIII-XXV	1.50
16	Vars XI-XII	2.17	26	Fuga	5.42
17	Var. XIII	1.43			

CD 3

50.16

11.VI.2013, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS

MAURICE RAVEL 1875-1937

Miroirs M.43

1	II. Oiseaux tristes	5.05
2	IV. Alborada del gracioso	7.16
3	V. La Vallée des cloches	7.18

Valses nobles et sentimentales M.61

4	I. Modéré	1.21
5	II. Assez lent	2.51
6	III. Modéré	1.38
7	IV. Assez animé	1.21
8	V. Presque lent	1.52
9	VI. Vif	1.00
10	VII. Moins vif	3.16
11	VIII. Épilogue	5.13

12	La Valse M.72b	12.04
----	----------------	-------

CD 4

77.23

16.V.2011, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS

Piano aux Champs-Élysées/Jeanine Roze Production

JOHANN SEBASTIAN BACH

Goldberg Variations BWV 988

1	Aria	5.32	16	Var. XV: Canone alla quinta a 1 clav.	5.06
2	Var. I: a 1 clav.	1.57	17	Var. XVI: Ouverture a 1 clav.	2.55
3	Var. II: a 1 clav.	2.01	18	Var. XVII: a 2 clav.	1.36
4	Var. III: Canone all'unisono a 1 clav.	1.54	19	Var. XVIII: Canone alla sesta a 1 clav.	1.35
5	Var. IV: a 1 clav.	1.00	20	Var. XIX: a 1 clav.	1.53
6	Var. V: a 1 ovvero 2 clav.	1.16	21	Var. XX: a 2 clav.	1.37
7	Var. VI: Canone alla seconda a 1 clav.	1.25	22	Var. XXI: Canone alla settima a 1 clav.	2.28
8	Var. VII: a 1 ovvero 2 clav., al tempo di Giga	2.01	23	Var. XXII: Alla breve a 1 clav.	1.18
9	Var. VIII: a 2 clav.	1.46	24	Var. XXIII: a 2 clav.	1.54
10	Var. IX: Canone alla terza a 1 clav.	2.25	25	Var. XXIV: Canone all'ottava a 1 clav.	2.55
11	Var. X: Fughetta a 1 clav.	1.25	26	Var. XXV: a 2 clav.	6.43
12	Var. XI: a 2 clav.	2.11	27	Var. XXVI: a 2 clav.	1.45
13	Var. XII: Canone alla quarta a 1 clav.	1.55	28	Var. XXVII: Canone alla nona a 2 clav.	1.46
14	Var. XIII: a 2 clav.	4.30	29	Var. XXVIII: a 2 clav.	2.15
15	Var. XIV: a 2 clav.	1.57	30	Var. XXIX: a 1 ovvero 2 clav.	2.08
			31	Var. XXX: Quodlibet a 1 clav.	2.14
			32	Aria da capo	3.48

CD 5

66.36

31.VII.2010, VERBIER FESTIVAL

CÉSAR FRANCK 1822–1890

Piano Quintet in F minor CFF 121

- | | | | |
|---|------|--------------------------------------|-------|
| 1 | I. | Molto moderato quasi lento – Allegro | 17.11 |
| 2 | II. | Lento, con molto sentimento | 12.11 |
| 3 | III. | Allegro non troppo, ma con fuoco | 9.49 |

QUATUOR ÉBÈNE

Pierre Colombet violin · Gabriel Le Magadure violin

Mathieu Herzog viola · Raphaël Merlin cello

17.X.2016, PHILHARMONIE DE PARIS

BÉLA BARTÓK 1881–1945

Sonata for 2 pianos & percussion Sz. 110

- | | | | |
|---|------|-----------------------------|-------|
| 4 | I. | Assai lento – Allegro molto | 13.44 |
| 5 | II. | Lento, ma non troppo | 6.42 |
| 6 | III. | Allegro non troppo | 6.56 |

Martha Argerich piano

Claude Gengembre, Camille Baslé percussion

CD 6

64.56

9.I.2015, SALLE RAMEAU, LYON

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770–1827

Sonata No.21 Op.53 “Waldstein”

- | | | | |
|---|------|------------------------------------------|-------|
| 1 | I. | Allegro con brio | 11.31 |
| 2 | II. | Introduzione: Adagio molto | 4.33 |
| 3 | III. | Rondo: Allegretto moderato – Prestissimo | 10.55 |

11.VI.2013, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS

MODEST MUSSORGSKY 1839–1881

Pictures at an Exhibition

- | | | | |
|----|-------|------------------------------------------|------|
| 4 | | Promenade – | 1.30 |
| 5 | I. | Gnomus | 3.10 |
| 6 | | Promenade – | 1.04 |
| 7 | II. | Il vecchio castello | 4.22 |
| 8 | | Promenade – | 0.34 |
| 9 | III. | Tuileries (Dispute d'enfants après jeux) | 1.09 |
| 10 | IV. | Bydlo – | 3.06 |
| 11 | | Promenade | 0.51 |
| 12 | V. | Ballet of the Unhatched Chicks | 1.11 |
| 13 | VI. | Samuel Goldenberg and Schmuÿle – | 2.59 |
| 14 | | Promenade | 1.30 |
| 15 | VII. | Limoges. Le Marché (La Grande Nouvelle) | 1.27 |
| 16 | VIII. | Catacombae (Sepulchrum romanum) – | 2.41 |
| 17 | | Cum mortuis in lingua mortua | 2.21 |
| 18 | IX. | The Hut on Fowl's Legs (Baba Yaga) | 3.09 |
| 19 | X. | The Great Gate of Kiev | 6.46 |

CD 7

77.00

19.III.2010, SALLE PLEYEL, PARIS

SERGEI RACHMANINOFF 1873-1943

Piano Concerto No.3 Op.30

- | | | | |
|---|------|----------------------|-------|
| 1 | I. | Allegro ma non tanto | 19.19 |
| 2 | II. | Intermezzo: Adagio | 12.24 |
| 3 | III. | Finale: Alla breve | 15.24 |

Orchestre Philharmonique de Radio France

Myung-Whun Chung

6.IV.2013, SALLE PLEYEL, PARIS

SERGEI RACHMANINOFF

Rhapsody on a Theme of Paganini Op.43 after Caprice No. 24 in A minor by Niccolò Paganini

- | | | | |
|----|---------------------------------------------|------|------|
| 4 | Introduction: Allegro vivace – | | |
| | Var. I (Precedente) | 0.29 | |
| 5 | Tema: L'istesso tempo | 0.20 | |
| 6 | Var. II: L'istesso tempo | 0.19 | |
| 7 | Var. III: L'istesso tempo | 0.26 | |
| 8 | Var. IV: Più vivo | 0.30 | |
| 9 | Var. V: Tempo precedente | 0.30 | |
| 10 | Var. VI: L'istesso tempo | 1.08 | |
| 11 | Var. VII: Meno mosso,
a tempo moderato | 1.12 | |
| 12 | Var. VIII: Tempo I | 0.32 | |
| 13 | Var. IX: L'istesso tempo | 0.31 | |
| 14 | Var. X: L'istesso tempo | 0.52 | |
| | 15 Var. XI: Moderato | | 1.42 |
| | 16 Var. XII: Tempo di minuetto | | 1.26 |
| | 17 Var. XIII: Allegro | | 0.29 |
| | 18 Var. XIV: L'istesso tempo | | 0.45 |
| | 19 Var. XV: Più vivo scherzando | | 1.05 |
| | 20 Var. XVI: Allegretto | | 1.40 |
| | 21 Var. XVII: [Allegretto] | | 2.07 |
| | 22 Var. XVIII: Andante cantabile | | 3.14 |
| | 23 Var. XIX: A tempo vivace | | 0.34 |
| | 24 Var. XX: Un poco più vivo | | 0.38 |
| | 25 Var. XXI: Un poco più vivo | | 0.26 |
| | 26 Var. XXII: Marziale. | | |
| | Un poco più vivo (Alla breve) | | 1.37 |
| | 27 Var. XXIII: L'istesso tempo | | 0.46 |
| | 28 Var. XXIV: A tempo
un poco meno mosso | | 1.34 |

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Tugan Sokhiev

10.VII.2015, CHORÉGIES D'ORANGE

SERGEI RACHMANINOFF

Two pieces for piano six-hands TN ii/22

- | | | |
|----|--------------|------|
| 29 | No.2 Romance | 4.51 |
|----|--------------|------|

Martha Argerich, Myung-Whun Chung piano

HOMMAGE À NICHOLAS ANGELICH

Gérard CAUSSÉ 26 avril 2022

Nicholas,
Ton pas hésitant... parfois comme suspendu...
Était-ce un appel ?

Un Nicholas qui, dans sa pudeur extrême, se taisait.
Tes silences nous disaient-ils ? :

« Tu sais, c'est pas facile de vivre...

Mon chez Moi, je ne le trouve pas,

Je suis sans quotidien,

J'en méconnaiss le confort... »

Nicholas, un Être d'ailleurs... parmi Nous.

Et pourtant, soudain, ton indicible sourire,

Quelque geste pudique d'Amitié profonde...

De courts instants, tu te laissais approcher.

Où étais-tu Nicholas ?

Dans un ailleurs immense...

Comment prétendre, aujourd'hui, le dire avec des mots,

soudain si pauvres à ton écoute,

à l'écoute de TOI en musique...

TOI EN MUSIQUE

Ton charme ineffable

Ton immense palette de couleurs

Ton toucher

Nous fûmes tous subjugués, délicieusement, délibérément

envoûtés par cette subtilité dont tu étais porteur...

Nicholas, tu n'imposais rien, tu laissais agir

cette Magie, par Toi créée....

La reconnaissance de tes pairs, de Ton public,

Tu la vivais avec modestie, mais non sans délectation.

TOI, tout en nuances, ta célébrité n'a jamais

Entaché ta relation à tes proches.

Toujours disponible en Amitié, et même friand de

L' Autre, des Autres, Tu étais un faux solitaire.

Tu avais tissé de nombreuses relations amicales, mais,

j'oserais le dire... judicieusement cloisonnées !

Quel privilège, dès lors, que de se ressentir choisi par TOI.

Tu es toujours resté le Maître des horloges... et du métronome !

Albatros Baudelairien

À l'envol souverain de tes résonances....

TOI Nicholas,

Au sol tu trébuchais dans quelque maladresse...

Car, il est temps de le dire,

Tu ne marchais pas dans notre quotidien,

Tu volais ... Majestueux dans l'indicible de TA MUSIQUE.

TOI, Enfant de Dieu,

Mais aussi, Élu des Dieux de l'Olympe,

Tu nous as quittés trop tôt, beaucoup trop tôt...

nous laissant sur le rivage, si douloureusement

privés de TOI.

Sans nul doute, à présent, NICHOLAS,

Tu es entré dans l'Intemporel... Celui de nos cœurs

Indéfectiblement attachés à

TOI.

ANGE... ANGEL... ANGELICH

L'émotion suscitée par la disparition de Nicholas Angelich (1970–2022) chez ceux qui l'ont côtoyé puise autant dans l'admiration éprouvée pour l'artiste que dans la générosité discrète dont il était capable en dehors de la scène. Une bienveillance qui lui interdisait le moindre mot empoisonné à l'égard de quiconque.

L'homme était sensible et pudique, attentif aux autres, habité par un monde intérieur complexe et profond. Un monde enrichi de lectures parfois savantes – nous l'avons vu arriver à un rendez-vous avec l'*Éthique* de Spinoza sous le bras. Un monde qu'il sondait volontiers au cours de longues conversations mais qu'il savait protéger d'un sourire mystérieux matiné d'un « Tu crois ? ».

Pour cet hommage, nous proposons un florilège d'enregistrements inédits, tous captés sur le vif. Cette sélection s'efforce de compléter l'image dessinée par sa discographie officielle réalisée en studio. Elle témoigne de l'étendue parfois surprenante d'un répertoire qu'il n'avait cessé de faire évoluer avec le temps.

Ainsi, Nicholas Angelich n'a pas trente ans lorsqu'il parcourt le chemin qui mène du Liszt virtuose des *Études d'exécution transcendante* aux prémices de l'atonalité de *Nuages gris*. Un périple que le pianiste complète par la Sonate op. 1 de Berg et que nous avons choisi de poursuivre par une découverte étonnante : les *Fantaisies sur des Poèmes de Richard Dehmel* op. 9 de Zemlinsky.

Sa curiosité pour le répertoire, y compris le plus singulier, ne le détourna jamais de sa passion pour Brahms, le compositeur auquel il aura consacré la plus grande partie de son attention en studio.

Aussi, les *Variations sur un thème de Haendel* op. 24, qu'il n'interpréta que très rarement en public, constituent un apport inespéré à son legs brahmien. Elles soulignent, avec la *Suite anglaise n° 2* de Bach et les *Variations en fa mineur* de Haydn, les affinités du pianiste avec le répertoire germanique. On y distingue tour à tour sa sensibilité polyphonique, son engagement rythmique et la manifestation de sa nature contemplative.

Les rendez-vous que Nicholas Angelich donnait au public du Théâtre des Champs-Élysées résonnaient toujours d'une ferveur particulière. Nous avons souhaité rendre compte de l'atmosphère de concentration intime qu'il créait lors de ces concerts. Reproduit *in extenso*, le programme consacré à Ravel (extraits de *Miroirs*, *Valses nobles et sentimentales*, *La Valse*) et Moussorgsky (*Tableaux d'une exposition*) convoque l'univers fait de tendresse et de sensualité dans lequel il plongeait son auditoire.

Nicholas Angelich était également un chambriste subtil et recherché. Il s'est souvent produit avec les violonistes Renaud Capuçon, Akiko Suwanai, les altistes Gérard Caussé, Antoine Tamestit, le violoncelliste Gautier Capuçon et, plus tôt dans sa carrière, avec Henri Demarquette, ou à deux pianos avec les pianistes François-Frédéric Guy (dans Rachmaninov, mais aussi l'*Introduction et Rondo alla Bulerca* de Britten) ou la transcription pour deux pianos

d'*Ainsi parlait Zarathoustra* de Richard Strauss !), Jean-Baptiste Fonlupt et Roger Muraro dans les *Visions de l'Amen* de Messiaen (prolongement de sa fréquentation du compositeur et de son épouse Yvonne Loriod, avec laquelle il étudia au Conservatoire de Paris).

Parmi les collaborations les plus étincelantes, nous avons retenu le *Quintette* de Franck enregistré avec ses amis du Quatuor Ebène dans le cadre du Verbier Festival 2010 et, dans une œuvre plus inattendue, la *Sonate pour deux pianos et percussions* de Bartók avec sa complice Martha Argerich.

Avec le Concerto n° 3 et la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov, nous touchons à la « part slave » de Nicholas Angelich, héritage d'une mère pianiste née à Nijni-Novgorod (Russie) et d'un père violoniste né en Serbie. Tous deux formés à Belgrade, ils immigrèrent en 1965 à Cincinnati où naquit leur fils. Ce dernier possédait également à son répertoire les Concertos n° 2, n° 3 et n° 5 de Prokofiev ainsi que tous les Rachmaninov qu'il devait jouer à l'occasion du cent-cinquantième du compositeur en 2023.

Enfin, ce portrait musical aurait été incomplet sans un détour par Beethoven avec une Sonate n° 21 op. 53 « Waldstein » particulièrement enlevée. On y découvre une spontanéité et une implication que stimule la présence du public : la démonstration que l'art d'un grand musicien ne saurait se réduire à une interprétation unique. Nous la complétons avec les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky.

Pour conclure, les *Variations Goldberg* de Bach interprétées lors de son récital au Théâtre des Champs-Élysées du 16 mai 2011 : quatre-vingts minutes d'immersion dans le labyrinthe secret du pianiste. Une vision pure portée par la beauté plastique d'une sonorité enveloppante.

Car l'envoûtement que suscitait le jeu de Nicholas Angelich procédait aussi de cette aura sonore où l'opulence et la délicatesse ne sacrifiaient jamais à la clarté. La restitution de ces attributs essentiels nous a fait renoncer à de nombreuses œuvres inédites, enregistrées de manière insatisfaisante ou interprétées sur des pianos désaccordés. Un principe de choix qui nous a paru nécessaire pour mieux rester fidèle au souvenir musical qu'il nous a laissés.

Pierre-Martin Juban

Nous tenons à remercier Nathalie Krafft, Marianne Gaussiat, Jacques Thelen, Didier de Cottignies, Jérôme Chabannes, Dimitri Scapolan, Laurent Muraro et Yves Petit de Voize pour l'aide qu'ils ont apportée à l'élaboration de la présente édition.

A TRIBUTE TO NICHOLAS ANGELICH

Gérard CAUSSÉ 26 April 2022

Nicholas,
Your cautious step...it seemed at times to linger...
A call perhaps?
A Nicholas who, acutely reserved, said nothing.
Did your silences say:
"To live, it isn't easy, you know...
My place, I haven't found it,
I know no home
Nor its familiar comforts..."

Nicholas, an otherworldly other...in Our midst.
And yet, like that, your inimitable smile,
Coy gesture of profound Friendship...
In those brief moments, you let us in.

Where were you, Nicholas?
On some vast other plane...
How can we now presume to say in words,
So suddenly lacking when we listen,
When we hear you in the music...?

YOU IN THE MUSIC
Your ineffable charm
Your immense palette of colours
Your delicate touch
We all were subjugated, deliciously, deliberately
Enraptured by the subtlety you bore...
Nicholas, you forced nothing, you let
Your self-made Magic work itself...
The recognition of your peers, Your audience,
Lived with modesty, but not without delight.

YOU, forever nuanced, your fame could never
Mar the bond you shared with those most close.

Ever-available Friend, partial even to
The Other, and to Others, You false recluse.
Many were the ties you wove, though
Dare I say...each prudently sequestered!
What privilege, then, to feel chosen by YOU.
You ever were the Master of Clocks...and of the Metronome!

Baudelaire's Albatross,
In regal flight to your own sound...
YOU, Nicholas,
Aground were clumsy on your feet...
For let us say,
You did not walk with us on Earth,
But flew...majestic in YOUR MUSIC so ineffable.

YOU, Child of God,
But also Chosen by the Gods,
You left too soon, oh much too soon...
Leaving us ashore, so desperately
Deprived of YOU.

There is no doubt, now, NICHOLAS,
You have found the Timeless realm... That of our hearts
Inextricably bound to
YOU.

ANGE... ANGEL... ANGELICH

The emotions that the death of Nicholas Angelich (1970–2022) engendered in all who knew him derive as much from admiration for the artist as they do from the discreet generosity he could demonstrate offstage. A benevolence that meant he never had the slightest unkind thing to say.

Nicholas was a sensitive, modest man, attentive to others and possessed of a complex and profound inner world. A world enriched by learned reading – he could turn up with a copy of Spinoza's *Ethics* under his arm. A world he would willingly probe in the course of long conversations but could shield with a mysterious "You think so?" smile.

For this tribute we have chosen hitherto unpublished recordings, all recorded live, a selection designed to complement the image shaped by his official discography of studio recordings. It is a testament to the at times surprising range of his repertoire, one he never stopped expanding.

Nicholas Angelich was not yet 30 when he travelled the path explored by Liszt, from the virtuosic *Études d'exécution transcendante* to early atonality in *Nuages gris*. A voyage rounded off by Berg's Sonata Op.1 and culminating in a surprising discovery: Zemlinsky's *Fantasy on Poems by Richard Dehmel* Op.9.

His curiosity for new repertoire, even the most unusual, never led him away from an abiding passion for Brahms, the composer to whom he dedicated most of his time in the studio.

The Variations on a Theme by Handel Op.24, which he only rarely performed in public, are a serendipitous addition to his Brahmsian legacy. Together with Bach's English Suite No.2 and Haydn's Variations in F minor, they underscore the pianist's affinity for the Germanic repertoire. In them he reveals by turns his polyphonic sensitivity, his rhythmic impulse and his contemplative nature.

The concerts Angelich gave at the Théâtre des Champs-Élysées were always greeted with a special fervour. We wanted to include a document of the atmosphere of intimate concentration he conjured in these recitals. Reproduced in its entirety, the programme devoted to Ravel (*Miroirs* excerpts, the *Valses nobles et sentimentales* and *La Valse*) and Mussorgsky (*Pictures at an Exhibition*) summons the universe of tenderness and sensuality in which he immersed his audience.

Angelich was also a subtle, sophisticated chamber musician. He often performed with violinists Renaud Capuçon and Akiko Suwanai, violists Gérard Caussé and Antoine Tamestit and cellists Gautier Capuçon and, earlier in his career, Henri Demarquette. He also played in piano duos with François-Frédéric Guy (in Rachmaninoff as well as Britten's *Introduction and Rondo alla Burlesca* and the transcription for two pianos of Richard Strauss's *Also sprach Zarathustra*), with Jean-Baptiste Fonlupt, and with Roger Muraro in Messiaen's *Visions de l'Amen* (following on from his time spent with the composer and his wife Yvonne Loriod, with whom he studied at the Paris Conservatoire).

Some of his most glittering collaborations have also been selected for this collection, among them the Franck Quintet with his friends the Quatuor Ébène, recorded at the Verbier Festival in 2010, and less likely perhaps, Bartók's Sonata for two pianos and percussion with regular collaborator Martha Argerich.

With Rachmaninoff's Third Concerto and *Rhapsody on a Theme of Paganini* we touch upon Angelich's Slavic heritage: his pianist mother was born in Nizhny Novgorod (Gorky), in Russia, and his violinist father was born in Serbia. Both received their training in Belgrade before emigrating in 1965 to Cincinnati, where their son was born. Prokofiev's Second, Third and Fifth Concertos were also part of Angelich's repertoire, as well as all of Rachmaninoff's works for piano and orchestra, which he was scheduled to play for the 150th anniversary of the composer's birth in 2023.

Finally, this musical portrait would have been incomplete if we hadn't touched on Beethoven with a particularly spirited rendering of the Sonata No.21 "Waldstein". Here we find a spontaneity and an engagement with the music energised by the presence of an audience: more evidence that the art of a great musician must not be fossilised in a single interpretation. We've coupled it with the Mussorgsky *Pictures at an Exhibition*.

Bach's Goldberg Variations conclude the selection. Recorded live at the Théâtre des Champs-Élysées on 16 May 2011, they represent 80 minutes of immersion in the secret labyrinth of Angelich's pianistic universe. Here is a pure vision, sustained by the plastic beauty of his all-enveloping sonority.

For the spell conjured by Nicholas Angelich's playing was also founded on this sonic aura, where opulence and delicacy never overshadowed clarity. Ensuring these essential qualities were present throughout this selection meant foregoing a number of unreleased works either unsatisfactorily recorded or played on poorly tuned instruments. It was a point of principle for this compilation, necessary in order to do justice to the musical memories this great artist left us.

Pierre-Martin Juban

Translation: Saul Lipetz

We would like to thank Nathalie Krafft, Marianne Gaussiat, Jacques Thelen, Didier de Cottignies, Jérôme Chabannes, Dimitri Scapolan, Laurent Muraro and Yves Petit de Voize for their help in putting together this set.

HOMMAGE AN NICHOLAS ANGELICH

Gérard CAUSSÉ 26. April 2022

Nicholas,
Dein zögerlicher Schritt ... manchmal wie in der Schwebel ...
War es ein Zeichen?
Ein Nicholas, der in seiner tiefen Scheu schwieg,
Dein Schweigen, wollte es uns sagen:
„Weist du, es ist nicht leicht zu leben ...
Ich fühle mich nirgends zu Hause,
Für mich gibt's keinen Alltag,
Seine Annehmlichkeiten sind mir fremd ...“

Nicholas, ein Wesen aus einer anderen Welt ... unter uns.
Und doch, pl tztlich, dein unbeschreibliches Lächeln,
Eine schüchterne Geste tiefer Freundschaft ...
Für kurze Augenblicke liebst du uns an dich heran.

Wo warst du, Nicholas?
In einem unergründlichen Anderswo...
Wie soll man dies heute in Worte fassen,
die pl tztlich so unzulänglich sind, wenn man dir zuhört,
wenn man DIR in der Musik zuhört ...

DU IN MUSIK
Deine unbeschreibliche Anmut
Deine immense Palette an Farben
Dein Spielgefühl
Wir waren alle überwältigt, auf eine wunderbare Weise, bewusst
verzaubert von dieser Subtilität, die du in dir trugst ...
Nicholas, du hast nichts aufgezwungen, du liebt sie einfach geschehen,
diese Magie, die Du geschaffen hast ...
Die Anerkennung deiner Kollegen, deines Publikums,
du nahmst sie mit Bescheidenheit, aber nicht ohne dich daran zu freuen.

DU, mit all deinen Nuancen, nie hat deine Berühmtheit
die Beziehung beeinträchtigt zu jenen, die dir nahe standen.

Für deine Freunde warst du immer da
und du fandest sogar Gefallen
am Anderen, an den Anderen, du warst ein falscher Einzelgänger.
Du hattest viele Freundschaften geknüpft, aber ...
Ich wage es zu sagen ... auf eine kluge Weise abgesondert!
Es war ein Privileg, sich von DIR auserwählt zu fühlen.
Du hast stets die Kontrolle gewahrt, gabst stets den Takt an!

Baudelairscher Albatros
So souverän sich deine Klänge in die Höhe schwingen ...
DU, Nicholas,
Am Boden stolpertest du ein wenig ungeschickt dahin ...
Denn, ich muss es einmal sagen:
Du bist in unserem Alltag nicht gegangen,
Du flogst dahin ... majestätisch in deiner unbeschreiblichen MUSIK.

DU, Kind Gottes
Und Auserwählter der Götter des Olymps,
Du hast uns zu früh verlassen, viel zu früh ...
und liebst uns zurück, ALLEIN mit unserem schmerzlichen
Verlust.

Ich bin mir sicher, NICHOLAS,
Du bist jetzt in die Ewigkeit gegangen ... die Ewigkeit unserer Herzen,
die unauflosbar verbunden sind mit
DIR.

ANGEL... ANGEL... ANGELICH

Die Gefühle, die der Tod von Nicholas Angelich (1970–2022) bei denen auslöste, die ihn kannten, rühren sowohl von der Bewunderung für den Künstler als auch von der diskreten Großzügigkeit her, zu der er abseits der Bühne fähig war. Sein Wohlwollen verbot es ihm, auch nur das kleinste giftige Wort zu jemandem zu sagen.

Der Mann war sensibel und bescheiden, aufmerksam gegenüber anderen, bewohnt von einer komplexen und tiefen inneren Welt. Eine Welt, die durch die Lektüre von Gelehrten bereichert wurde – wir sahen ihn mit Spinozas *Ethik* unter dem Arm zu einem Treffen kommen. Eine Welt, die er in langen Gesprächen bereitwillig erkundete, die er aber mit einem geheimnisvollen Lächeln, gemischt mit einem „Glauben Sie?“ zu schützen wusste.

Für diese Hommage bieten wir eine Anthologie von bisher unveröffentlichten Aufnahmen, die alle vor Ort aufgenommen wurden. Diese Auswahl bemüht sich, das Bild zu vervollständigen, das seine offizielle, im Studio entstandene Diskografie zeichnet. Sie zeugt von dem überraschenden Umfang eines Repertoires, das er im Laufe der Zeit immer weiter entwickelt hat.

So war Nicholas Angelich noch keine 30 Jahre alt, als er den Weg beschritt, der vom virtuos Franz Liszt von *Études d'exécution transcendante* zu den Anfängen der Atonalität in *Trübe Wolken* führt. Eine Reise, die der Pianist mit Bergs Sonate, op. 1 abschließt und die wir mit einer erstaunlichen Entdeckung fortsetzen wollen: Zemlinskys *Fantasien über Gedichte von Richard Dehmel*, op. 9.

Seine Neugierde für das Repertoire, auch für das ungewöhnlichste, hat ihn nie von seiner Leidenschaft für Brahms abgelenkt, dem Komponisten, dem er die meiste Aufmerksamkeit im Studio widmete.

Die *Variationen und Fuge über ein Thema von Händel* op. 24, die er nur selten öffentlich aufführte, sind dennoch ein unerwarteter Beitrag zu seinem brahmsianischen Erbe. Zusammen mit Bachs *Englischer Suiten* Nr. 2 und Haydns *Variationen in f-Moll* unterstreichen sie die Vorliebe des Pianisten für das germanische Repertoire. Man kann abwechselnd seine polyphone Sensibilität, sein rhythmisches Engagement und die Manifestation seiner kontemplativen Natur erkennen.

Die Begegnungen, die Nicholas Angelich dem Publikum des Théâtre des Champs-Élysées bot, lösten stets besondere Begeisterung aus. Wir wollten die Atmosphäre der intimen Konzentration einfangen, die er bei diesen Konzerten geschaffen hat. Das Programm, das Ravel (Auszüge aus *Miroirs*, *Valses nobles et sentimentales*, *La Valse*) und Mussorgski (*Bilder einer Ausstellung*) gewidmet ist und in extenso wiedergegeben wird, erinnert an die Atmosphäre der Zärtlichkeit und Sinnlichkeit, in die er sein Publikum eintauchen ließ.

Nicholas Angelich war auch ein feinsinniger und kunstvoller Kammermusiker. Er konzertierte häufig mit den Geigern Renaud Capuçon, Akiko Suwanai, den Bratschern Gérard Caussé und Antoine Tamestit, dem Cellisten Gautier

Capuçon und, zu Beginn seiner Karriere, mit Henri Demarquette, oder an zwei Klavieren mit den Pianisten François-Frédéric Guy (in Rachmaninow, aber auch in Brittens *Introduction and Rondo alla Bulerca* oder der Transkription für zwei Klaviere von *Also sprach Zarathustra* von Richard Strauss!), Jean-Baptiste Fonlupt und Roger Muraro in Messiaens *Visions de l'Amen* (eine Fortsetzung seiner Zusammenarbeit mit dem Komponisten und seiner Frau Yvonne Loriod, bei der er am Pariser Konservatorium studierte).

Zu den schillerndsten Kollaborationen gehören das Quintett von Franck, das er mit seinen Freunden vom Quatuor Ébène beim Verbier Festival 2010 aufgenommen hat, und, in einem eher unerwarteten Werk, Bartóks *Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug* mit seiner Partnerin Martha Argerich.

Mit Rachmaninows Konzert Nr. 3 und der *Rhapsodie über ein Thema von Paganini* berühren wir Nicholas Angelichs „slawische Seite“, das Erbe einer in Nischni Nowgorod (Russland) geborenen Pianistin und eines in Serbien geborenen Geigers. Beide wurden in Belgrad ausgebildet und emigrierten 1965 nach Cincinnati, wo ihr Sohn geboren wurde. Letzterer hatte in seinem Repertoire auch die Konzerte Nr. 2, 3 und 5 von Prokofjew sowie die gesamten Werke von Rachmaninow für Klavier und Orchester, die er anlässlich des 100. Geburtstags des Komponisten im Jahr 2023 spielen sollte.

Schließlich wäre dieses musikalische Porträt unvollständig gewesen ohne ein Umweg Beethovens durch eine besonders lebendige Darbietung der Sonate Nr. 21 op. 53 „Waldstein“. Das Spielen zeugt von einer Spontaneität und Hingabe, die die Anwesenheit des Publikums anregt: ein gutes Beispiel dafür, dass sich die Kunst eines großen Musikers nicht auf eine einzige Interpretation reduzieren lässt. Wir vervollständigen es mit Mussorgskis *Bilder einer Ausstellung*.

Zum Abschluss die Goldberg-Variationen von Bach bei seinem Konzert im Théâtre des Champs-Élysées am 16. Mai 2011: 80 Minuten Eintauchen in das geheime Labyrinth des Pianisten. Eine reine Vision, getragen von der plastischen Schönheit eines umhüllenden Klangs.

Die Verzauberung, die Nicholas Angelichs Spiel auslöste, rührte auch von dieser klanglichen Aura her, in der Opulenz und Zartheit nie die Klarheit opfert. Die Wiederherstellung dieser wesentlichen Attribute hat uns dazu veranlasst, auf viele unveröffentlichte Werke zu verzichten, die in unbefriedigender Weise aufgenommen oder auf verstimmt Klavieren gespielt wurden. Ein Prinzip der Wahl, das uns notwendig erschien, um dem musikalischen Gedächtnis, das er uns hinterlassen hat, treu zu bleiben.

Pierre-Martin Juban

Übersetzung: Dominic Torsten Eisenbeiser

Wir möchten Nathalie Krafft, Marianne Gaussiat, Jacques Thelen, Didier de Cottignies, Jérôme Chabannes, Dimitri Scapolan, Laurent Muraro und Yves Petit de Voize für ihre Unterstützung bei der Ausarbeitung dieser Ausgabe herzlich danken.

Webradio « Concerts Radio France »

en accès libre et illimité

sur le site de **France Musique** et l'appli **Radio France**



Recorded:

Théâtre de Douai, 12.XII.1995 (CD1:9-12); Studio de Radio France, Paris, 24 (CD1:1-5) and 28.V.1999 (CD1:6-8);
Théâtre des Champs-Élysées, Paris, 30.I.1999 (CD2:7), 16.V.2011 (CD4), 11.VI.2013 (CD3, CD6:4-19);
Verbier Festival, Église de Verbier, 31.VII.2010 (CD5:1-3); Salle Pleyel, Paris, 19.III.2010 (CD7:1-3), 6.IV.2013 (CD7:4-28);
Grand Théâtre, Québec, 14.III.2011 (CD2:1-6); Salle Rameau, Lyon, 9.I.2015 (CD6:1-3); Chorégies d'Orange, 10.VII.2015 (CD7:29);
Grande salle Pierre Boulez, Philharmonie de Paris, 17.X.2016 (CD5:4-6);
Les Musicales d'Arradon, Auditorium des Carmes, Vannes, 10.IV.2019 (CD2:8-26)

Recording Producers: Georges Boyer & Martine Kaufmann (CD1:1-8); Georges Boyer (CD1:9-12);

Jean-Charles Diéval (CD3 · CD4); Marc Pasteau (CD5:1-3); Vincent Villetard (CD7:29)

Sound Engineers: Arnaud van den Broek d'Obrenan (CD2:8-26); Sandrine Brechet & Julien Bourdais (CD3);

Aline François, Adrien Gazza & Christian Lahondes (CD4); Marc Pasteau (CD5:1-3); Yves Baudry & Allison Ascrizzi (CD7:29)

Editing / Post-Production: Arnaud van den Broek d'Obrenan (CD2:8-26); Clotilde Thomas (CD3);

Romain Lenoir (CD4); Adrien Roch (CD7:29)

For INA (CD1 · CD2:1-7 · CD5:4-6 · CD6:1-3 · CD7:4-28)

Digitisation in High Resolution, Restoration & Mastering: Quentin Geffroy & Ian Debeerst

Documentation: Brigitte Decroix · Coordination: Christiane Lemire

Translation of poem by Gérard Caussé: Dominic Horsfall (English); Daniela Wiesendanger (Deutsch)

Photography: Jean-François Leclercq

Design, Layout & Editorial: WLP London Ltd

© INA 1996 (CD1:9-12), 1999 (CD1:1-8), 2009 (CD2:7), 2011 (CD2:1-6),

2013 (CD7:4-28), 2015 (CD6:1-3), 2016 (CD5:4-6)

© 2010 (CD7:1-3), 2011 (CD4), 2013 (CD3 · CD6:4-19), 2015 (CD7:29) Radio France

© 2010 (CD5:1-3) Kali Son · © 2019 (CD2:8-26) Les Musicales d'Arradon

Under licence to Parlophone Records Limited.

A Warner Classics/Erato release,

this compilation © & © 2023 Parlophone Records Limited

warnerclassics.com



All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved.

Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this record prohibited. Made in Germany.